



**ACCORPAMENTO 6 (A245 - A246) - FRANCESE**

Anno Accademico 2014/2015

1. **Il y aura des fleurs tant que vous en voudrez / Il y aura des fleurs couleur de l'avenir/ Il y aura des fleurs lorsque vous reviendrez. (Louis Aragon, *Le musée Grévin*): quelle figure de rhétorique reconnaissez-vous dans ces vers?**
  - A) Une anaphore
  - B) Une anacoluthie
  - C) Un oxymore
  - D) Une antithèse
  
2. **Quel est le mécanisme responsable du calembour?**
  - A) L'identité de prononciation sans homographie
  - B) L'échange de syllabes entre deux mots
  - C) La ressemblance entre syllabes
  - D) L'inversion des syllabes
  
3. **Lequel de ces phénomènes a trait à l'énonciation?**
  - A) Les marques des personnes, du temps et du lieu
  - B) Les marques du singulier et du pluriel
  - C) Les marques du féminin et du masculin
  - D) Les marques génériques et textuelles
  
4. **Qu'est-ce qui différencie les voyelles orales des voyelles nasales?**
  - A) La position du voile du palais
  - B) La position de la langue
  - C) La vibration de la glotte
  - D) La fermeture du nez
  
5. **Laquelle de ces compétences ne fait pas partie des compétences communicatives définies par le CECR (Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues)?**
  - A) La compétence narrative
  - B) La compétence linguistique
  - C) La compétence pragmatique
  - D) La compétence sociolinguistique
  
6. **D'après le CECR (Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues), l'utilisation de la langue sert à accomplir:**
  - A) des tâches
  - B) des actes
  - C) des projets
  - D) des phrases

7. **A quelle époque l'Alphabet Phonétique International (API) a-t-il été publié pour la première fois?**
- A) A la fin du XIXe siècle
  - B) A la fin du XXe siècle
  - C) A la fin du XVII siècle
  - D) A la fin du XVIII siècle
8. **En didactique du français langue étrangère, que désigne le sigle FOS?**
- A) Le français de spécialité
  - B) La didactique des matières scolaires en langue étrangère
  - C) Le français essentiel de survie
  - D) La didactique pour les élèves en situation de difficulté
9. **Combien de syllabes l'alexandrin comporte-il, suivant la norme classique?**
- A) 12 syllabes
  - B) 14 syllabes
  - C) 11 syllabes
  - D) 8 syllabes
10. **La loi Aubry décrétant la réduction des heures de travail hebdomadaire à 35 heures était, à son origine, finalisée:**
- A) à réduire le chômage
  - B) à renforcer la demande intérieure
  - C) à renforcer le marché extérieur
  - D) à diminuer les prélèvements obligatoires
11. **Pourquoi écrit-on une « lettre de motivation »?**
- A) Pour présenter sa candidature à un poste de travail
  - B) Pour demander un congé de formation
  - C) Pour demander une augmentation de salaire
  - D) Pour donner sa démission
12. **Qu'est-ce qu'on offre traditionnellement en France le 1<sup>er</sup> mai?**
- A) Du muguet
  - B) Du mimosa
  - C) Du jasmin
  - D) Du lilas
13. **L'indépendance de l'Algérie a été proclamée en:**
- A) 1962
  - B) 1939
  - C) 1972
  - D) 1958
14. **Henri IV a signé:**
- A) l'Edit de Nantes
  - B) le traité de Versailles
  - C) le traité de Paris
  - D) le traité de Compiègne
15. **Quel est le sujet principal des *Essais* de Montaigne?**
- A) L'auteur lui-même
  - B) Le système politique
  - C) L'art oratoire
  - D) La société idéale



16. De quel genre est le roman *La Princesse de Clèves* de Madame de Lafayette?
- A) Classique, d'introspection psychologique
  - B) Pastoral, ayant pour personnages des bergers et des bergères
  - C) Chevaleresque, inspiré des romans courtois
  - D) Epique, ses personnages sont des héros guerriers
17. De quel philosophe *Candide ou l'optimisme* fait-il la satire?
- A) Leibnitz
  - B) Spinoza
  - C) Descartes
  - D) Pascal
18. Sur quoi va se construire « l'édifice immense du souvenir » de Proust?
- A) Sur la mémoire involontaire
  - B) Sur la mémoire volontaire
  - C) Sur la réalité
  - D) Sur l'invention
19. L'« écriture automatique » est un procédé:
- A) surréaliste
  - B) dadaïste
  - C) futuriste
  - D) lettriste
20. Le « nouveau roman » ou « école du regard » refuse:
- A) les formes traditionnelles du roman
  - B) l'expérimentation formelle
  - C) la priorité donnée à la description
  - D) la priorité donnée aux objets
21. Dans « *Du Contrat social* », Rousseau imagine une société fondée sur:
- A) un pacte social
  - B) la soumission à un souverain absolu
  - C) un gouvernement de type anglais
  - D) une oligarchie
22. Qu'est-ce que le "bovarysme" ?
- A) Disposition à l'évasion de la réalité quotidienne par le rêve
  - B) Exploration de l'irrationnel, de la sphère secrète de tout être humain
  - C) Désir de mystère, d'inconnu
  - D) Recherche du merveilleux
23. Quel roman de Stendhal se termine avec la dédicace TO THE HAPPY FEW?
- A) *La Chartreuse de Parme*
  - B) *Le Rouge et le Noir*
  - C) *Lucien Leuwen*
  - D) *Lamiel*

24. **Pourquoi Emile Zola appelle-t-il « sa » famille Rougon-Macquart?**  
A) Parce que l'aïeule de la famille a eu des enfants de deux hommes différents  
B) Parce que tous les personnages descendent de M. Rougon-Macquart  
C) Parce qu'un représentant de la famille change de nom pour des raisons politiques  
D) Parce que l'intrigue concerne deux familles rivales
25. **Quelle a été la première femme élue à l'Académie Française?**  
A) Marguerite Yourcenar  
B) Marguerite Duras  
C) Simone de Beauvoir  
D) Nathalie Sarraute
26. **Pourquoi parle-t-on maintenant de V<sup>ème</sup> République?**  
A) Parce qu'elle est fondée sur la V<sup>ème</sup> constitution républicaine depuis la Révolution  
B) Parce que le président actuel est le V<sup>ème</sup> depuis la Libération  
C) Parce que le mandat présidentiel dure cinq ans  
D) Parce qu'elle est fondée sur la V<sup>ème</sup> constitution depuis la première guerre mondiale
27. **Quel est l'ordre chronologique correct de ces dynasties royales?**  
A) Mérovingiens, carolingiens, capétiens  
B) Capétiens, mérovingiens, carolingiens  
C) Carolingiens, capétiens, mérovingiens  
D) Capétiens, carolingiens, mérovingiens
28. **De quoi s'agit-il dans les *Exercices de style* (1947) de Queneau?**  
A) 99 variantes d'une anecdote insignifiante  
B) 99 anecdotes en style épuré  
C) 99 épisodes en style conventionnel  
D) 99 poèmes en style classique
29. **Quelle était la finalité de l'ouvrage *Défense et Illustration de la langue française* (J. Du Bellay, 1549)?**  
A) Affirmer, enrichir et rendre plus élégante la langue nationale française  
B) Comparer la langue française avec la langue anglaise  
C) Assurer au français une large diffusion dans le Nouveau Monde  
D) Traduire les auteurs français dans les principales langues d'Europe
30. **Que signifie le sigle INSEE?**  
A) Institut National de la Statistique et des Etudes Economiques  
B) Institut National de la Statistique et des Echelles Economiques  
C) Institut National de la Statistique et des Echanges Etatiques  
D) Institut National de la Statistique et des Evolutions Ecologiques
31. **Les grands électeurs élisent:**  
A) les sénateurs  
B) les membres du Conseil Constitutionnel  
C) les membres du Conseil d'Etat  
D) les secrétaires d'Etat
32. **Le Conseil Général administre:**  
A) le département  
B) la région  
C) la commune  
D) l'eurorégion



33. Le SMIC désigne:

- A) le salaire minimum fixé par la loi
- B) une allocation pour les chômeurs
- C) la durée légale du temps de travail
- D) l'ensemble des cotisations sociales salariales

34. Le Maire à la Mairie, le Préfet à la Préfecture et les Députés.....

- A) à l'Assemblée Nationale
- B) à la Députation
- C) au Sénat
- D) au Conseil d'Etat

35. Dans le syntagme suivant : « Ils pensent à toi » reconnaissez-vous une liaison:

- A) interdite
- B) obligatoire
- C) libre
- D) facultative

36. Je ..... gré de bien vouloir m'envoyer votre dossier.

- A) vous saurais
- B) vous serais
- C) vous aurai
- D) vous aurais

37. Un résident communautaire peut participer aux élections locales pour autant ..... dans une commune française depuis cinq ans.

- A) qu'il soit inscrit
- B) qu'il est inscrit
- C) qu'il serait inscrit
- D) qu'il était inscrit.

38. Le verlan est un procédé qui consiste à:

- A) renverser les syllabes d'un mot
- B) renverser les lettres d'un mot
- C) permuter l'initiale et la finale d'un mot
- D) supprimer la syllabe finale d'un mot

39. Donnez un équivalent, en français standard, du mot « taule ».

- A) Prison
- B) Collège
- C) Entreprise
- D) Discothèque

40. Lequel de ces mots n'est pas un possible synonyme de « travail » ?

- A) Routine
- B) Besogne
- C) Gagne-pain
- D) Boulot

41. « Ce soir, soit on va chez Florent, soit on va au cinéma » signifie:
- A) qu'on peut faire exclusivement l'une de ces deux choses
  - B) qu'on fera d'abord la première chose, puis la deuxième
  - C) qu'on fera peut-être une chose seulement, ou les deux à la fois
  - D) qu'on fera obligatoirement les deux choses
42. Lequel de ces adjectifs n'est pas un antonyme de "bavard"?
- A) Timide
  - B) Laconique
  - C) Taciturne
  - D) Silencieux
43. Chassez l'intrus de cette série:
- A) Poulain
  - B) Cheminot
  - C) Buraliste
  - D) Facteur
44. Le prévenu ..... par les juges.
- A) est condamné
  - B) vient condamné
  - C) se fait condamné
  - D) reste condamné
45. Quelle est la signification de l'expression : "Bâtir des châteaux en Espagne"?
- A) Faire des rêves irréalisables
  - B) Se disputer sur un projet à l'étranger
  - C) Passer ses vacances en Espagne
  - D) Acheter une demeure en Espagne
46. Quelle est la signification de l'expression : " Revenir à nos moutons"?
- A) Revenir au sujet de discussion précédent
  - B) Rentrer à la maison
  - C) Rencontrer des amis d'enfance
  - D) Rentrer au bureau
47. Quelle est la signification de l'expression " Métro, boulot, dodo"?
- A) Mode de vie routinier des salariés de la région parisienne
  - B) Description d'une série d'objets familiers
  - C) Ranger des objets par série
  - D) Parler d'une série de malheurs
48. Je peux sortir, pourvu que ..... avec moi.
- A) vous veniez
  - B) vous viendriez
  - C) vous viendrez
  - D) vous venez
49. Il espérait ..... avec lui au Mexique l'été prochain.
- A) qu'il partirait
  - B) qu'il partira
  - C) qu'il parte
  - D) qu'il part



50. Quel est l'adverbe de manière dérivant de « gentil »?

- A) Gentiment
- B) Gentillement
- C) Gentilement
- D) Gentimment

**Il futuro non è più quello di una volta**

5 Ho 41 anni, e sono un nativo digitale. Perché ho solo vaghi ricordi del prima. C'era il film su RaiUno il lunedì sera. Poi, a un certo punto, Dallas su Canale 5. Lunghi pomeriggi passati a casa a leggere, senza interruzioni. Un quotidiano solo, «La Stampa» (vivevo a Torino). Scrivevo e ricevevo lettere di carta, che in buona parte ho conservato

10 in una scatola da scarpe, e devo dire che, tra le tante possibili, questa è l'esperienza che rimpiango più spesso. Vent'anni di internet (ho spedito la mia prima email all'inizio del 1992) hanno fatto diventare remotissimo questo passato prossimo. Così, per un certo periodo, per capire non solo ciò che mi stava succedendo intorno ma anche ciò che stava succedendo a me, ho letto tutto quello che mi capitava sottomano sul tema internet e, soprattutto, sul tema «L'istruzione, l'informazione e la circolazione delle idee al tempo di internet». Ho smesso di farlo per due ragioni. La prima è che la situazione è così fluida che qualunque saggio sul tema invecchia in pochi mesi: non si fa a tempo a preoccuparsi di «Second Life» che «Second Life» passa di moda; non si fa a tempo a dire che il mondo del futuro avrà bisogno soprattutto di esperti in decimazione che già il mondo del futuro

15 dimostra di non sapere bene che farsene, dei decimatori. Ogni analisi, ogni previsione, diventa subito archeologia. La seconda ragione è che i saggi che leggevo tendevano a polarizzarsi tra favorevoli e contrari, come se invece che di capire la trasformazione in corso si trattasse di fare il tifo. I favorevoli erano molto favorevoli: non era chiaro che internet avrebbe realizzato, con altri mezzi, i sogni irrealizzati del Sessantotto? I contrari erano molto contrari: non era chiaro che internet avrebbe distrutto la civiltà che avevamo costruito con infinita pazienza nel corso di secoli e che al suo posto avrebbe messo, esattamente, niente? I favorevoli erano intelligenti, brillanti, inattendibili e un po' fatui. I contrari erano intelligenti, colti e un po' più grigi, e molto meno fatui. Magari non per indole, ma perché questo è il ruolo che tocca a chi non abbraccia volentieri il

20 cambiamento: gli euforici sono gli altri.

Sulla linea critica, anzi ipercritica, è uscito recentemente un libro di Raffaele Simone dal titolo *Presi nella rete* (ma uno sforzo di fantasia, o editori italiani, almeno nei titoli?). Simone ha un profilo molto diverso rispetto a quello di coloro che si occupano in genere di questi argomenti: è uno dei linguisti italiani più insigni, ha scritto saggi belli e importanti sull'istruzione. Da uno studioso con questa formazione ci si poteva aspettare un libro risolutamente contrario alla civiltà digitale: alla sua fretta, alla sua

30 approssimazione. *Presi nella rete* non tradisce le attese: l'inciviltà digitale rende i media ubiqui e ossessionanti (cellulari che squillano ovunque, brandelli di conversazione altrui che siamo costretti ad ascoltare); restringe lo spazio della lettura e della scrittura e amplia enormemente quello dell'immagine, che è più semplice e più povera di contenuto, e asseconda la pigrizia; indebolisce la memoria; asseconda le opinioni irriflesse e dà a qualsiasi idiota la facoltà di urlare la propria (basta un giro tra i commenti su «YouTube», o nei blog culturali); è per natura nemica dei saperi tradizionali, quelli che si acquisiscono attraverso lo studio; fa piazza pulita della varietà linguistica imponendo a tutti quanti un

35 inglese da aeroporto; isterilisce l'"arte del narrare" perché modifica radicalmente le forme dell'esperienza umana. Eccetera.

Di fatto, il libro di Simone dice dei media attuali molte delle cose che sui media attuali penso anch'io nei miei momenti di cattivo umore. Ciò che trovo contestabile non è il fatto che Simone non spenda una parola su quanto di buono in internet c'è o ci potrà essere in

40 futuro: Simone ha tutto il diritto di scrivere un saggio a tesi. Ciò che trovo contestabile è che, in tutto il libro, Simone contrapponga un modo giusto a un modo sbagliato di fare, pensare e comunicare le cose, e che il modo giusto sia sempre quello di ieri, e il modo sbagliato sempre quello di domani. Il testo digitale non porta tracce fisiche di chi l'ha

50 scritto, e questo è un male; la lettura non si fa più soltanto in spazi isolati e silenziosi ma anche in mezzo alla folla, e questo è un male; l'ebook non si può sfogliare, e questo è un male; i giovani «hanno un'idea di narrazione e di "storia" del tutto diversa dalla nostra, cioè da quella dei componenti delle generazioni del Dopoguerra», e questo è un male... Ripeto: io credo che Simone abbia spesso ragione nello specifico; ma credo che abbia  
55 torto nell'impostazione generale del discorso. Da circa un secolo a questa parte tutti i nonni sanno che i loro nipoti vivranno in un mondo molto diverso da quello in cui hanno vissuto loro. Negli ultimi decenni il tempo è andato più in fretta, e non accenna a rallentare, così la forbice ha cominciato ad aprirsi tra i genitori e i figli, tra i figli maggiori e tra i figli minori. Ma proprio l'esperienza del passato ci dice che, se saremo fortunati, nel mondo di domani i nostri figli avranno problemi e opportunità che oggi neppure  
60 immaginiamo, e che gli strumenti di cui si serviranno per risolvere questi problemi e per approfittare di queste opportunità avranno poco a che fare con quelli che oggi ci sono familiari. Dunque, nella riflessione sull'avvenire dovremmo sforzarci di abolire parole come "meglio" o "peggio", "giusto" o "sbagliato", e accontentarci di "diverso"; dovremmo privilegiare l'analisi rispetto al giudizio (di fatto, mi pare che le cose più  
65 interessanti sulla svolta digitale non le stiano scrivendo né i filosofi né i moralisti, ma gli psicologi e i sociologi); e dovremmo cercare di ridurre al minimo i confronti col mondo del passato: non tanto perché a una certa età si diventa inadattabili, e si tende alla nostalgia, quanto perché il mondo del passato non c'entra molto col mondo del futuro.

[Tratto e adattato da Claudio Giunta, *Preparatevi a una lettura diversa*, Supplemento domenicale del «Sole 24ore», 20 maggio 2012]

**Dopo aver letto il testo, risponda alle seguenti domande.**

**51. Nell'insieme dell'articolo l'autore:**

- A) espone i pro e i contro dell'era di Internet
- B) si esprime decisamente a favore della rivoluzione informatica
- C) si esprime decisamente contro la rivoluzione informatica
- D) si limita a esporre le idee di altri riguardo alla rivoluzione informatica

**52. L'autore dell'articolo si definisce un «nativo digitale» (riga 1):**

- A) perché si avvale da vent'anni delle tecnologie telematiche
- B) perché usa il computer da quando è nato
- C) perché non legge da vent'anni libri cartacei
- D) perché non ha mai ricevuto lettere di carta, ma solo e-mail

**53. Quando l'autore afferma «ho smesso di farlo per due ragioni» (riga 11), che cosa ha smesso di fare?**

- A) Interessarsi alle diverse opinioni sulle nuove tecnologie
- B) Scrivere saggi sulle nuove tecnologie
- C) Scrivere e-mail
- D) Leggere quotidiani di carta

**54. L'espressione «Ogni analisi, ogni previsione, diventa subito archeologia» (righe 15-16) significa:**

- A) che le trasformazioni socio-culturali sono molto rapide
- B) che le analisi degli studiosi sui fenomeni sociali sono durature
- C) che le previsioni migliori le fanno gli archeologi
- D) che il passato è comunque considerato un'opera d'arte

**55. Nella frase «gli euforici sono gli altri» (riga 25), chi sono «gli altri»?**

- A) I fautori delle novità
- B) I tradizionalisti
- C) I nostalgici del Sessantotto
- D) I giornalisti





56. Secondo l'autore il libro di R. Simone *Presi nella rete*:
- A) è coerente con il profilo intellettuale di chi l'ha scritto (R.Simone)
  - B) espone idee che non corrispondono al profilo di chi l'ha scritto (R.Simone)
  - C) è molto superficiale, considerando la grande cultura di R. Simone
  - D) è molto originale rispetto a quanto detto in altre occasioni da R. Simone
57. Quale tra questi argomenti è sostenuto da R. Simone nel libro *Presi nella rete* (righe 32-42)?
- A) La civiltà dell'immagine è meno complessa di quella della parola
  - B) I mezzi tecnologici potenziano la memoria
  - C) Internet argina la diffusione di idee superficiali
  - D) Grazie alle nuove tecnologie i rapporti sociali miglioreranno
58. Nella frase «tutti i nonni sanno che i loro nipoti vivranno in un mondo molto diverso da quello in cui hanno vissuto loro» (righe 54-56), loro si riferisce:
- A) ai nonni in entrambi i casi
  - B) ai nipoti in entrambi i casi
  - C) ai nonni nel primo caso, ai nipoti nel secondo
  - D) ai nipoti nel primo caso, ai nonni nel secondo
59. L'espressione «la forbice ha cominciato ad aprirsi» (riga 57) con quale altra espressione può essere sostituita?
- A) La distanza è aumentata
  - B) La paura è finita
  - C) Lo scambio di informazioni è migliorato
  - D) C'è maggiore apertura al confronto
60. Secondo quanto afferma l'autore (righe 62-68), che cosa dovremmo sforzarci di fare in futuro?
- A) Approfondire le analisi piuttosto che esprimere opinioni
  - B) Preferire i saggi dei sociologi a quelli degli psicologi
  - C) Fare più confronti fra passato e presente
  - D) Abolire la parola "diverso"

\*\*\*\*\* FINE DELLE DOMANDE \*\*\*\*\*

**In tutti i quesiti proposti la soluzione è la risposta alla lettera A)**