



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Classe A080 (Italiano Scuola Media lingua di Insegn. Slovena) - Classe A081

(Lingua e Lettere Italiane Ist. Istr. Sec. II Grado Lingua Slovena)

CLASSE A080 (ITALIANO SCUOLA MEDIA LINGUA DI INSEGN. SLOVENA) - CLASSE A081 (LINGUA E LETTERE ITALIANE IST. ISTR. SEC. II GRADO LINGUA SLOVENA)

Anno Accademico 2014/2015

1. *Ho attraversato tutta la città. / Poi ho salito un'erta, / popolosa in principio in là deserta, / chiusa da un muricciolo: / un cantuccio in cui solo / siedo; e mi pare che dove esso termina / termini la città.*
Questi versi appartengono a una poesia di:
A) Saba
B) Montale
C) Govoni
D) Pascoli
2. **Quale figura retorica è utilizzata da Dante nel verso**
Parlar e lagrimar vedrai insieme (Inferno XXXIII 9)?
A) Zeugma
B) Tmesi
C) Hysteron proteron
D) Ipallage
3. **Chi è il protagonista del romanzo *Uno, nessuno e centomila*?**
A) Vitangelo Moscarda
B) Adriano Meis
C) Carlo Altoviti
D) Rocco Spatu
4. **Quale di questi poeti rientra nel gruppo dei "crepuscolari"?**
A) Gozzano
B) Cardarelli
C) Penna
D) Sereni
5. **Quale poeta ha composto i versi che seguono?**
Et del mio vaneggiar vergogna è 'l frutto / e 'l pentersi, e 'l conoscer chiaramente/ che quanto piace al mondo è breve sogno
A) Petrarca
B) Dante
C) Cavalcanti
D) Tasso
6. **A quale corrente letteraria si riconduce la poetica di Pascoli?**
A) Simbolismo
B) Classicismo
C) Romanticismo
D) Ermetismo

7. In quale opera si legge la famosa frase *Se vogliamo che tutto rimanga com'è bisogna che tutto cambi*?
- A) Il Gattopardo
 - B) I vecchi e i giovani
 - C) I viceré
 - D) Il resto di niente
8. Da quante sillabe è formato un endecasillabo che termina con una parola sdrucciola?
- A) 12
 - B) 11
 - C) 10
 - D) 13
9. A quale poeta italiano dell'Ottocento si deve un sostanziale rinnovamento delle strutture formali della poesia?
- A) Leopardi
 - B) Foscolo
 - C) Manzoni
 - D) Carducci
10. La cosiddetta poetica della meraviglia è caratteristica della produzione letteraria di epoca:
- A) Barocca
 - B) Rinascimentale
 - C) Neoclassica
 - D) Romantica
11. A quale personaggio femminile dei *Promessi sposi* si riferisce il brano che segue?
... una donna, il cui aspetto annunciava una giovinezza avanzata, ma non trascorsa; e vi traspariva una bellezza velata e offuscata, ma non guasta, da una gran passione, e da languor mortale...
- A) La madre di Cecilia
 - B) La monaca di Monza
 - C) Donna Prassede
 - D) La moglie del sarto
12. Quale tra le seguenti è una commedia di Ludovico Ariosto?
- A) La Cassaria
 - B) La Mandragola
 - C) I rusteghi
 - D) La bottega del caffè
13. Quale tra i seguenti poeti dialettali della prima metà del Novecento è di origine triestina?
- A) Virgilio Giotti
 - B) Giacomo Noventa
 - C) Biagio Marin
 - D) Delio Tessa
14. Qual è il nome della rima descritta dallo schema ABBA?
- A) Incrociata
 - B) Alternata
 - C) Ripetuta
 - D) Baciata
15. La terra è definita "oscuro / granel di sabbia" da:
- A) Leopardi
 - B) Foscolo
 - C) Pascoli
 - D) Montale



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Classe A080 (Italiano Scuola Media lingua di Insegn. Slovena) - Classe A081

(Lingua e Lettere Italiane Ist. Istr. Sec. II Grado Lingua Slovena)

16. Sul piano linguistico Alessandro Manzoni nell'edizione definitiva dei *Promessi sposi* optò per:
- A) il fiorentino parlato al suo tempo dalle classi colte
 - B) una lingua modellata sui grandi esempi trecenteschi (in particolare Boccaccio)
 - C) un italiano di base (che lo scrittore padroneggiava meglio del toscano), aperto alle influenze europee e in particolare al francese
 - D) una lingua che rispecchiasse quella del pubblico lombardo del suo tempo, destinatario del romanzo
17. Gli scrittori del verismo sostenevano che:
- A) il lettore non doveva avvertire la presenza dell'autore, e l'opera doveva dare l'impressione di "essersi fatta da sé"
 - B) il lettore doveva costantemente avvertire la presenza dell'autore nell'opera e percepire il suo stile personale e i suoi giudizi come garanzie dell'autenticità del sentimento
 - C) l'opera doveva ispirarsi solo a fatti storici realmente accaduti
 - D) l'autore verista doveva portare il lettore a far propri i giudizi morali espressi attraverso il personaggio che riflette le sue posizioni ideologiche
18. Che cosa indica esattamente il termine decadentismo?
- A) Una profonda trasformazione a livello europeo dei modelli di vita, culturali e artistici, iniziata con la crisi del pensiero positivista
 - B) Un periodo di profonda decadenza artistica e culturale a carattere europeo, molto significativo in Italia
 - C) Una scuola letteraria sviluppatasi in Europa, che si riconosce nei principi teorici contenuti in un omonimo manifesto
 - D) La decadenza di qualsiasi forma artistica come effetto della crescita degli interessi economici
19. La rivista "Il Politecnico", che diffuse i valori politici di libertà e di democrazia e perseguì l'emancipazione delle classi popolari, fu fondata nel 1945 da:
- A) Elio Vittorini
 - B) Beppe Fenoglio
 - C) Vasco Pratolini
 - D) Cesare Pavese
20. Nella poesia *Uomo del mio tempo* Salvatore Quasimodo:
- A) denuncia le violenze e i massacri dell'umanità
 - B) commemora il sacrificio di chi ha sofferto e lottato per la libertà
 - C) celebra le lotte per la giustizia sociale e la conquista dei diritti civili
 - D) esprime la tragica consapevolezza della fragilità e della precarietà della vita umana
21. Quale dei seguenti derivati italiani è un deverbale?
- A) *arrivo*
 - B) *benzinaio*
 - C) *barberia*
 - D) *smantellare*
22. Quale delle seguenti trascrizioni in Alfabeto Fonetico Internazionale (IPA) corrisponde alla pronuncia standard di *it. sbagliando*?
- A) [zbaʎ'ʎando]
 - B) [sbaʎ'ʎando]
 - C) [zbaʎa'ndo]
 - D) [sba'ʎjando]

23. Qual è l'accezione principale dell'aggettivo *it. prodigo*?
- Che dona e spende molto o troppo
 - Che ritorna, che è ritornato
 - Che possiede e mostra valore guerriero
 - Che vede lontano
24. Nella locuzione *it. fare la parte del leone*, qual è il significato proprio della parola *parte*?
- 'porzione'
 - 'lato'
 - 'ruolo'
 - 'verso'
25. *...e se ne stizzì tanto, che improvvisamente s'interruppe per ordinare che, perdio, quel figliuolo se ne poteva andare a piangere di là.*
La parola *perdio* in questo brano di Pirandello è un esempio di:
- discorso indiretto libero
 - onomatopea
 - allitterazione
 - epanalessi
26. Quale dei seguenti autori è stato annoverato nel gruppo dei cosiddetti "Cannibali"?
- Aldo Nove
 - Umberto Eco
 - Walter Siti
 - Filip Vezdin
27. Da che cosa prende il nome il premio letterario "Strega"?
- Dal noto liquore
 - Dal soprannome della fondatrice Maria Bellonci
 - Dal latino (*Certamen*) *Strigis*, famoso agone letterario della Roma rinascimentale
 - Dall'effetto "magico" che le opere della cinquina dovrebbero avere sugli "Amici della domenica"
28. Quale delle seguenti frasi contiene un eufemismo?
- Ha il miglior lato B della spiaggia*
 - Ho scommesso sulla corsa a handicap*
 - L'ho visto arrancare in salita*
 - Abile e arruolato!*
29. Quale delle seguenti liste di autori è ordinata correttamente dal punto di vista cronologico?
- Manzoni – Verga – Pirandello – Moravia – Eco
 - Manzoni – Pirandello – Verga – Eco – Moravia
 - Manzoni – Verga – Pirandello – Eco – Moravia
 - Manzoni – Verga – Moravia – Pirandello – Eco
30. Chi è l'autore della prima traduzione integrale della *Divina Commedia* di Dante Alighieri in sloveno?
- Jože Debevec
 - Alojz Gradnik
 - Oton Župančič
 - France Prešeren
31. Nella frase *Pretendo che tu parli chiaro*, la parte sottolineata corrisponde:
- a una completiva
 - a una relativa
 - al soggetto della principale
 - a un avverbiale



32. Nel 1861, subito dopo l'unificazione, gli analfabeti in Italia erano:

- A) poco meno dell'80% della popolazione
- B) poco più del 35% della popolazione
- C) poco più del 50% della popolazione
- D) poco meno del 15% della popolazione

33. Il "Cantico delle creature" di Francesco d'Assisi è datato tradizionalmente al:

- A) 1224
- B) 1282
- C) 1321
- D) 1308

34. Quale tra i seguenti testi contiene un esempio di prosopopea?

- A) *Il Piave mormorò: "Non passa lo straniero"*
- B) *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono di quei sospiri ond'io nudriva 'l core*
- C) *Se non sarà seren si rasserenerà*
- D) *Mussolini ha sempre ragione*

35. Quale tra i seguenti testi contiene almeno un esempio di elisione?

- A) *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono di quei sospiri ond'io nudriva 'l core*
- B) *Il Piave mormorò: "Non passa lo straniero"*
- C) *Se non sarà seren si rasserenerà*
- D) *Mussolini ha sempre ragione*

36. Quale dei seguenti poeti è considerato tradizionalmente l'inventore del sonetto?

- A) Giacomo da Lentini
- B) Guido Guinizzelli
- C) Guittone d'Arezzo
- D) Jaufrè Rudel

37. Quale dei seguenti versi è un ottonario?

- A) *Dolcemente muor febbraio*
- B) *Siepi di melograno*
- C) *La campagna ha chiamato*
- D) *Danzan le figlie a l'ombra*

38. In che anno fu fondata a Roma l'accademia dell'Arcadia?

- A) 1690
- B) 1590
- C) 1490
- D) 1790

39. Il "Giorno" di Giuseppe Parini è:

- A) un poema satirico contro la vita oziosa dell'aristocrazia
- B) un poema epico-storico in cui è esaltata la lotta contro la tirannide
- C) un poema filosofico che esalta la ragione come unico strumento per conoscere la realtà e per promuovere il progresso culturale, civile e sociale dell'umanità
- D) un poema cavalleresco ambientato nel '500

40. A quali peccatori Dante fa riferimento nei seguenti versi dell'*Inferno*?
"O voi che siete due dentro ad un foco,
s'io meritai di voi mentre ch'io vissi,
s'io meritai di voi assai o poco
quando nel mondo li alti versi scrissi,
non vi movete; ma l'un di voi dica
dove, per lui, perduto a morir gissi".
- A) Ulisse e Diomede
 - B) Paolo e Francesca
 - C) Ettore e Andromaca
 - D) Gianni Schicchi e Mirra
41. Smiselno dopolni sledečo poved: *Zaradi nujnih opravkov je moral oditi brez ...*
- A) Odloga
 - B) Odloka
 - C) Odlike
 - D) Odjuge
42. Izberi poved, v kateri je glagolski vid pravilen:
- A) Ob rojstnem dnevu vam izrekam čestitke.
 - B) Ob rojstnem dnevu vam izrečem čestitke.
 - C) Ob rojstnem dnevu vam rečem čestitke.
 - D) Ob rojstnem dnevu vam dorečem čestitke.
43. Katera poved je glede na besedni red pravilna?
- A) Micka pravi, da je psiček, ki ga je mama kupila lani, poginil.
 - B) Micka pravi, da psiček, ki ga je mama kupila lani, je poginil.
 - C) Micka pravi, da je psiček, ki mama ga je kupila lani, poginil.
 - D) Micka pravi, da psiček, ki mama ga je kupila lani, je poginil.
44. V kateri od sledečih povedi je slovnična napaka?
- A) Televizijske oddaje, ki poslušamo, so neumne.
 - B) Izraelci so 40 let potovali v obljubljeni deželo.
 - C) Planinska koča, ki so jo zgradili leta 1966, stoji še danes.
 - D) Pojdi proč, da te ne vidim nikdar več!
45. Kako se v knjižni slovenščini glasi množinski orodnik samostalnika *otrok*?
- A) z otroki
 - B) z otroci
 - C) z otrocmi
 - D) z otrokmi
46. Izberi poved, v kateri je samostalnik *hči* pravilno zapisan:
- A) Moja hči je doma.
 - B) Moja hčer je doma.
 - C) Moje hči ni doma.
 - D) Moje hčer ni doma.
47. Kateri je ustrezen prevod za frazem *alzare il gomito*?
- A) globoko pogledati v kozarec
 - B) dvigniti komolec
 - C) nazdraviti
 - D) iti v noge



48. Izberi ustrezen frazem za bogatega človeka:

- A) Ima veliko pod palcem.
- B) Ima svojega konjička.
- C) To je pač jara gospoda.
- D) Živi na veliki nogi.

49. Katera poved je pravilno zapisana?

- A) Knjige, ki sem jo bral, ne najdem.
- B) Knjigo, ki sem jo bral, ne najdem.
- C) Knjigo, ki sem bral, ne najdem.
- D) Knjige, ki sem bral, ne najdem.

50. V kateri povedi je samostalni^k zajec ustrezno rabljen?

- A) V tem grmu tiči zajec.
- B) Vem, kam zajec taco moli.
- C) Gleda kot zajec v nova vrata.
- D) Zaradi gospodarske krize je na zajcu.

Un diritto da inventare

5 Nella vicenda che vivono i sei protagonisti della situazione in cui una coppia vede la
donna incinta dei gemelli geneticamente figli di altra coppia, si pongono problemi e
angosce e dubbi umanamente inimmaginabili e dal diritto infatti non immaginati. La
situazione ha evidenti e preponderanti aspetti umani: qualunque soluzione venga infine
10 trovata, gli strascichi saranno dolorosi e duraturi. Basti pensare alle conseguenze che
potrà avere, per la serenità dei gemelli che nasceranno, un'eventuale protratta
conflittualità che contrapponga le due coppie, ed anche al diritto che essi avranno di
conoscere le loro origini: un diritto il cui esercizio ha molti risvolti e su cui si è anche
espresso nel 2011 il Comitato nazionale di bioetica. Ma oltre agli aspetti umani, ad
15 affrontare i quali il diritto è comunque inadeguato, andrà risolta la questione giuridica
della filiazione, rispondendo alla domanda di chi siano i genitori dei due nati, di chi essi
siano figli. Si tratta di domande che non possono rimanere senza risposta formale, non
bastando il rinvio a una qualunque situazione di fatto che eventualmente si instauri.
Troppe sono le conseguenze legali dello stato di filiazione perché il quesito rimanga
20 senza risposta. E la ricerca di una soluzione certa, giuridicamente certa, è una delle
caratteristiche della legislazione sulla filiazione. Infatti la legge pone limiti alla possibilità
di smentire ciò che risulta dall'atto di nascita o dal c.d. possesso di stato. Ma le regole
stabilite dal codice civile riflettono condizioni di concepimento, gestazione e parto in
tutto e per tutto naturali; solo con qualche forzatura possono essere applicate al caso che
25 si è inopinatamente verificato. Per esempio, il codice civile, secondo lunga tradizione,
stabilisce la presunzione di paternità del marito, ma non si preoccupa di dire che si
presume madre la donna che ha dato alla luce il nato. Il detto latino «mater certa, pater
numquam» (cioè "la madre è certa, il padre mai"), ha senso solo nelle nascite interamente
naturali (e prima dello sviluppo della genetica). Per suo conto, la legge sulla procreazione
30 medicalmente assistita disciplina la materia con riferimento alle nascite frutto della
procedura che la stessa legge descrive e di cui il consenso della coppia è elemento
centrale. Tanto che essa espressamente stabilisce che i nati a seguito delle tecniche di cui
si tratta hanno lo stato di figli della coppia che ha espresso la volontà di ricorrere alle
tecniche medesime. Ma il consenso informato che quella legge specificamente disciplina
35 e richiede perché la procedura sia messa in atto, difficilmente può essere risolutivo nel
caso di una coppia che abbia subito l'impianto di embrioni altrui e in cui la donna si trovi
a vivere, non avendola voluta, una esperienza simile a quella della madre surrogata o,
come si dice, dell'utero in affitto. Ed anche il divieto di disconoscimento della paternità e
quello della scelta dell'anonimato da parte della madre, si spiegano con il fatto che
entrambi hanno consentito alla procedura medica di inseminazione e che è ragionevole

impedir loro di cambiare idea. Ma in questo caso, hanno essi consentito a ciò che è stato in effetti praticato? L'errore non viola forse il loro consenso? In ogni caso resta aperta la posizione della coppia che ha dato origine agli embrioni impiantati e che se li è visti «sottratti».

- 40 È probabile che non si trovi nella legge la norma disegnata apposta per rispondere – non alle attese delle due coppie – ma almeno alla esigenza di certezza giuridica dello stato di figli dei due che nasceranno. Dopo la nascita, al momento della denuncia all'ufficiale di stato civile, questo chiederà probabilmente lumi al pubblico ministero. La linea direttrice dovrà essere quella dell'interesse dei bambini. Ma anche qui, una risposta certa sarà
- 45 difficile da trovare. È probabile che ancora una volta sarà un giudice a dover affrontare e decidere il grave problema, se prevalga l'origine genetica o il rapporto che si instaura durante e per il fatto della gravidanza. Qualunque decisione prenda troverà più critiche che apprezzamenti. Ma questo è il destino dei giudici dei casi difficili.

[Tratto e adattato da V. Zagrebelsky, Un diritto da inventare, "La Stampa", 19 aprile 2014].

Dopo aver letto il testo, risponda alle seguenti domande.

51. Secondo l'autore, la vicenda delle due coppie pone problemi:

- A) di carattere umano prima ancora che giuridico
- B) di carattere più giuridico che affettivo
- C) di carattere genetico più che giuridico
- D) di carattere sanitario prima ancora che umano

52. Col termine *strascichi* (riga 5) si intende:

- A) conseguenze
- B) spasimi
- C) sintomi
- D) conflitti

53. A chi si riferisce *loro* (riga 8)?

- A) Ai gemelli che devono ancora nascere
- B) Alle *conseguenze* della *protratta conflittualità*
- C) Ai genitori naturali
- D) Agli *strascichi* della vicenda

54. Secondo l'autore, il problema di identificare con precisione i genitori dei gemelli:

- A) deve trovare una soluzione giuridica
- B) trova risposte comunque inadeguate nel diritto
- C) non può essere risolto dal diritto
- D) si chiarirà solo alla luce dei fatti successivi alla nascita

55. Col termine *stato* (riga 14) l'autore si riferisce:

- A) alla condizione giuridica che si realizza quando nasce un figlio
- B) alle condizioni fisiche in cui nasceranno i gemelli
- C) alla nazione in cui nasceranno i gemelli
- D) alle condizioni economiche delle famiglie di provenienza

56. Nel testo l'autore spiega che la legge italiana:

- A) consente di intervenire su ciò *che risulta dall'atto di nascita*, ma solo parzialmente
- B) non consente di contraddire ciò *che risulta dall'atto di nascita*
- C) contiene già tutte le norme adatte a risolvere la questione dei gemelli
- D) si limita a riconoscere ciò *che risulta dall'atto di nascita*



57. Secondo l'autore il codice civile afferma in modo esplicito:

- A) la presunzione che il marito della donna che ha partorito sia il padre del bambino
- B) che la donna che ha dato alla luce il bambino è sua madre
- C) che il padre di un bambino nato da una coppia sposata è sempre incerto
- D) quello che gli antichi romani riassumevano nel motto «mater certa, pater numquam»

58. A cosa si riferisce *suo di per suo conto* (riga 24)?

- A) Alla legge sulla procreazione assistita
- B) A quanto si conosceva *prima dello sviluppo della genetica*
- C) Al codice civile
- D) Al detto latino «*mater certa, pater numquam*»

59. Chi è il *giudice di cui l'autore parla alla riga 45*?

- A) Il giudice che dovrà decidere a quale coppia affidare i bambini
- B) L'ufficiale di stato civile
- C) Il giudice di pace
- D) L'autore dell'articolo, che è un noto magistrato

60. A cosa si riferisce la parola *rapporto* (riga 46)?

- A) Al rapporto fisiologico e affettivo tra la donna che ha portato a termine la gravidanza e il figlio
- B) Al rapporto giuridico che si stabilisce, per legge, tra la donna che ha portato a termine la gravidanza e il figlio
- C) Al rapporto di filiazione naturale
- D) Al rapporto affettivo tra il padre genetico e il futuro nato

***** FINE DELLE DOMANDE *****

In tutti i quesiti proposti la soluzione è la risposta alla lettera A)