



**PROVA DI AMMISSIONE AL TIROCINIO FORMATIVO ATTIVO
PER LA CLASSE DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA (SLOVENO)**

Anno Accademico 2011/2012

1. **Med katere indoevropske jezike sodi slovenščina?**
 - A) satemske
 - B) kentumske
 - C) ilirske
 - D) toharske

2. **Jor je**
 - A) praslovanski in cerkvenoslovanski trdi polglasnik
 - B) praslovanski in cerkvenoslovanski mehki polglasnik
 - C) kratica vaticanske državne banke
 - D) slovenski dvoustnični mehkonebnik

3. **Dvočrkje zh označuje v bohoričici šumevec**
 - A) č
 - B) ž
 - C) š
 - D) dž

4. **Pisava *Brižinskih spomenikov* je**
 - A) karolinška minuskula
 - B) glagolica
 - C) gotica
 - D) gajica

5. **Slovenska narečja družimo v 7 narečnih baz: primorsko, koroško, gorenjsko, dolensko, štajersko, panonsko in ...**
 - A) rovtarsko
 - B) notranjsko
 - C) prekmursko
 - D) obsoteljsko

6. **Kaj je po znanstveni jezikoslovni klasifikaciji rezijanščina?**
 - A) slovensko narečje
 - B) uralo-altajska govorica
 - C) turanski govor
 - D) različica furlanščine

7. **Neumetnostne zvrsti slovenskega jezika so: znanstveni jezik, publicistični jezik, strokovni jezik in ...**
 - A) praktičnosporazumevalni jezik
 - B) tehnični jezik
 - C) pokrajinski pogovorni jezik
 - D) narečje

8. Prvi slovenski pravopis v monografski obliki je leta 1899 izdal:
- A) Fran Levec
 - B) Anton Breznik
 - C) Fran Ramovš
 - D) Joža Glonar
9. Prvo znanstveno slovnico slovenskega jezika je objavil:
- A) Kopitar leta 1808
 - B) Bohorič leta 1584
 - C) Pohlin leta 1768
 - D) Toporišič leta 1976
10. Generativni semantiki pravimo slovensko
- A) tvorbo pomenoslovje
 - B) izvorno pomenoslovje
 - C) primerjalno besedoslovje
 - D) pretvorbno slovničarstvo
11. Primož Trubar se je za uporabo latinice namesto gotice v svojih delih odločil po nasvetu:
- A) Petra Pavla Vergerija
 - B) Matije Klombnerja
 - C) Adama Bohoriča
 - D) Jurija Dalmatina
12. »Ne sramujmo se svojega jezika!« je Slovincem priporočil ...
- A) leta 1768 Pohlin v *Kraynski grammatiki*
 - B) leta 1584 Bohorič v *Zimskih uricah*
 - C) leta 1833 Čop v *Slovenski abecedni vojni*
 - D) leta 1910 Cankar v *Hlapcih*
13. Jenkovi verzi »Med borovjem temnim/mlada breza rase/v lastnem svetu tuja/ stoji sama zase« so primer:
- A) pretrgane rime
 - B) prestopne rime
 - C) oklepajoče rime
 - D) povratne rime
14. Kateri poglobitveni tematiki prevevata Prešernov *Sonetni venec*?
- A) ljubezenska in domovinska
 - B) domovinska in bivanjska
 - C) ljubezenska in zgodovinska
 - D) bivanjska in pesniška
15. Pripovedni slog Kersnikovih romanov *Ciklamen*, *Agitator* in *Jara gospoda* je v slovenski književni zgodovini ponavadi označen kot
- A) poetični realizem
 - B) romantični realizem
 - C) verizem
 - D) naturalizem
16. V Cankarjevem romanu *Na klanecu* predstavlja simbolistično metaforo človekovega hrepenenja po boljšem življenju
- A) Franckin tek za vozom
 - B) luč v učiteljevem oknu
 - C) odhod Mihovega Toneta v svet
 - D) povratek Lojzeta na klanec



17. France Prešeren, Josip Jurčič, Ivan Cankar, Alojz Rebula: kateri med navedenimi ni napisal dela *Lepa Vida*?
- A) Alojz Rebula
 - B) Ivan Cankar
 - C) France Prešeren
 - D) Josip Jurčič
18. V periodizaciji slovenske književnosti predstavlja leto 1672 začetek
- A) baroka
 - B) protireformacije
 - C) klasicizma
 - D) razsvetljenstva
19. Zbirke *Požgana trava* Daneta Zajca, *Svinčene zvezde* Vena Tauferja in *Mozaike* Gregorja Strniše so v slovensko pesništvo uvedle
- A) modernizem
 - B) intimizem
 - C) postmodernizem
 - D) absurdizem
20. Šeligov *Triptih Agate Schwarzkobler* je slogovni primer
- A) reizma
 - B) konkretizma
 - C) avantgarde
 - D) ludizma
21. V delu *Versuch einer Geschichte von Krain ...* je Linhart zagovarjal
- A) avstroslavizem
 - B) panslavizem
 - C) ilirizem
 - D) pangermanizem
22. Katero od sledečih del velja za prvi slovenski književni program?
- A) Levstikovo *Popotovanje od Litije do Čateža*
 - B) Celestinovo *Naše obzorje*
 - C) Stritarjeva *Kritična pisma*
 - D) Levstikove *Napake slovenskega pisanja*
23. K temeljnim slogovnim značilnostim slovenskega postmodernizma prišteva kritik Tomo Virk:
- A) medbesedilnost
 - B) tok zavesti
 - C) nadrealističnost
 - D) parodičnost
24. »Družbeno spodbudna«, »graditeljska«, »kramparska« so v petdesetih letih XX. stoletja najpogostejše kritiške oznake za slovensko književnost
- A) socialističnega realizma
 - B) socialnega realizma
 - C) intimizma
 - D) humanističnega aktivizma

25. **Junak z barvno simboliko prepojenega Smoletovega romana *Črni dnevi in beli dan* je po poklicu**
- A) slikar
 - B) pleskar
 - C) umetnostni zgodovinar
 - D) mali šepetalec
26. **Izraz »kulturni molk« običajno označuje:**
- A) nesodelovanje slovenskih avtorjev z okupatorjem med drugo svetovno vojno
 - B) književni zastoj na Slovenskem med leti 1615–1672
 - C) naslov znanega eseja Josipa Vidmarja
 - D) protest slovenskih kulturnikov proti ukinitvi Kulturnega ministrstva leta 2012
27. **Zdomski pisatelji Ruda Jurčec, Stanko Kociper in France Papež so ustvarjali pretežno v ...**
- A) Argentini
 - B) Kanadi
 - C) Avstraliji
 - D) Združenih državah Amerike
28. **Med leti 1966–1971 je na Slovenskem delovala avantgardna umetniška skupina**
- A) OHO
 - B) Perspektive
 - C) Katalog
 - D) Glej
29. **Katero pesniško zbirko je za življenja objavil Srečko Kosovel?**
- A) nobeno
 - B) *Zlati čoln*
 - C) *Integrali*
 - D) *Poezije*
30. **Klementov padec je**
- A) drama Draga Jančarja
 - B) novela Vladimirja Bartola
 - C) avtobiografija Klementa Juga
 - D) pesem Milana Jesiha
31. **Množinski samostalnik *hlače* sklanjamo po:**
- A) 1. ženski sklanjatvi
 - B) 2. ženski sklanjatvi
 - C) 1. srednji sklanjatvi
 - D) 1. moški sklanjatvi
32. **V besedni zvezi *hotel Turist* je Turist:**
- A) desni neujemalni prilastek
 - B) desni ujemalni prilastek
 - C) levi neujemalni prilastek
 - D) levi ujemalni prilastek
33. **Kaj je beseda *všeč*?**
- A) povedkovnik
 - B) prislov
 - C) pridevnik
 - D) glagol



34. Kateri je pravilen zapis?

- A) primorski Slovenec
- B) Primorski Slovenec
- C) Primorski slovenec
- D) primorski slovenec

35. Kako sklanjamo Sidney?

- A) Sidneyja
- B) Sidneya
- C) Sidnija
- D) Sidneja

36. Kje so vejice pravilno postavljene?

- A) Pridem sam, in če bo le mogoče, pripeljem še koga.
- B) Pridem sam in če bo le mogoče, pripeljem še koga.
- C) Pridem sam, in če bo le mogoče pripeljem še koga.
- D) Pridem sam in, če bo le mogoče, pripeljem še koga.

37. Kaj je pravilno?

- A) 40-letnica
- B) 40.-letnica
- C) 40. letnica
- D) 40letnica

38. Vrstni pridevnik je:

- A) lipov
- B) moj
- C) bratov
- D) dober

39. V besedni zvezi *dvoje rok* je dvoje:

- A) ločilni števnik
- B) vrstilni števnik
- C) glavni števnik
- D) množilni števnik

40. Pridevniške zaimke delimo v 4 glavne vrste, in sicer:

- A) kakovostne, vrstne, svojilne in količinske
- B) nedoločne, celostne, kazalne in svojilne
- C) kakovostne, količinske, drugostne in veličinske
- D) oziralne, vrstne, svojilne in nikalne

41. Kako sklanjamo *vsakdo* v 5. in 6. sklonu?

- A) (o) vsakomer (z) vsakomer
- B) (o) vsakomer (z) vsakomur
- C) (o) vsakomur (z) vsakomur
- D) (o) vsakomur (z) vsakomer

42. **Kaj je pravilno?**
A) dvatisoči
B) dva-tisoči
C) dva tisoči
D) dva- tisoči
43. **Beseda *moj* je:**
A) svojilni zaimek
B) količinski zaimek
C) svojilni pridevnik
D) osebni zaimek
44. **Katera glagolska oblika je *narejen*?**
A) deležnik na *-n*
B) deležnik na *-l*
C) glagolnik
D) nedoločnik
45. **Kdaj pišemo predlog *h*?**
A) Pred besedami, ki se začnejo na *k* in *g*.
B) Pred besedami, ki se začnejo na *h* in *g*.
C) Pred besedami, ki se začnejo na *h* in *k*.
D) Pred besedami, ki se začnejo na *l* in *g*.
46. **Polglasnik je zmeraj:**
A) kratek, naglašen ali nenaglašen
B) kratek in naglašen
C) dolg, naglašen ali nenaglašen
D) dolg in naglašen
47. **Pomanjševalnica od *bitje* je:**
A) bitijce
B) bitjece
C) bitjek
D) bitijjice
48. **Kakšen je odvisnik v povedi *Vzemi, kar potrebuješ*?**
A) predmetni
B) krajevni
C) osebkov
D) časovni
49. **Kaj je beseda *tudi*?**
A) členek
B) povedkovnik
C) medmet
D) veznik
50. **Fonemi so:**
A) glasovi, s katerimi razločujemo pomene.
B) glasovi, s katerimi razločujemo črke.
C) besede, s katerimi razločujemo pomene.
D) glasovi, s katerimi razločujemo besede.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Classe di Lingua e Civiltà straniera (Sloveno)

Testo 1

Negli anni oscuri della Restaurazione gli Stati risorgimentali percepiscono però l'utilità pubblica del teatro come medium che dà lustro alle città e persino, come accade in Piemonte, quale possibile risarcimento e compensazione per la repressione dei moti del '21. Si costruiscono così molti edifici teatrali, che diventano spazi in cui si forma lo spirito pubblico, casse di risonanza di avvenimenti sociali che talvolta nulla hanno a che spartire con lo spettacolo. Le municipalità stanno soppiantando lentamente le corti. La parola passa alle compagnie stabili degli anni '30, finanziate da principi reazionari, ma eredi, paradossalmente, della Compagnia Vicereale Italiana e animate da attori-drammaturghi capaci di farsi interpreti di una moralità borghese dignitosa e ugualitaria, di fidelizzare nuovi bacini di pubblico: a Napoli nel 1818 Fabbrichesi dirige la Compagnia Reale di Napoli; nel 1820 nasce a Torino la gloriosa Compagnia Reale Sarda di Domenico Righetti e Carlotta Marchionni; nel 1823 la Compagnia Ducale Estense di Modena di Francesco Augusto Bon; nel 1827 la Compagnia di Parma (Mascherpa-Ristori).

Il teatro dialettale e delle marionette, intanto, si rivolge alle platee provinciali, ne riflette le modeste speranze preunitarie e, più tardi, il disagio e lo sconcerto postunitario. Pulcinella e Pantalone si aggiornano sulla scorta dei tempi nuovi, nascono Meneghino, Gianduia e Stenterello, che sostituiscono le vecchie maschere dell'Arte uccise dalla Rivoluzione Francese come simboli passatisti. Gli attori più in vista tendono dunque all'impegno e alla militanza, in nome di questo teatro rinnovato e idealizzato nel segno ambiguo di Alfieri, e a cui i monarchi non possono rinunciare, pur tenendolo sotto scacco con occhiate censure. Nella Firenze di Lorena Antonio Morrocchesi, divenuto celebre come attore tragico, negli anni '20 esporta il sapere teatrale nella società civile, e le tecniche recitative nella retorica forense; il suo celebre *Lezioni di declamazione e d'arte teatrale*, del 1832, è il primo di una serie fortunata di trattati consimili, molto significativi del valore alto e modellizzante proprio in quest'epoca della scena drammatica. Il veneto Gustavo Modena, mazziniano e rivoluzionario, concepisce il mestiere come alta pedagogia politica e si fa maestro di giovani attori al servizio del pubblico italiano da costruire recitando e combattendo. Da parte loro le nuove attrici, come Carlotta Marchionni o Carolina Internari, intraprendono una dura battaglia di immagine al fine di essere percepite pubblicamente come rispettabili, sconfiggendo antiche e tenaci diffidenze, e si impegnano a separare la propria immagine privata (impeccabilmente moralistica, magari attraverso esibiti nubilati) da quella comunque sconveniente e conturbante delle proprie eroine.

Marzia Pieri, *Attori e spettatori: prove di nazionalità*, in S. Teucci (a cura di), *Aspettando il Risorgimento*, Cesati, Firenze 2010

51. Con riferimento al *Testo 1*, rispondi alla seguente domanda.

Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal testo?

- A) Con i proventi dell'attività teatrale furono costruiti in Toscana alcuni teatri comunali
- B) Il teatro fu anche concepito come compensazione per la repressione dei moti rivoluzionari del '21
- C) Gli edifici teatrali divennero anche spazi di formazione dello spirito pubblico
- D) I teatri diventarono anche casse di risonanza di avvenimenti sociali

52. Con riferimento al *Testo 1*, rispondi alla seguente domanda.

Da chi furono finanziate le compagnie stabili teatrali negli anni della Restaurazione?

- A) Da principi detentori del potere
- B) Dagli attori-drammaturghi interpreti della moralità borghese
- C) Da agenti rivoluzionari
- D) Dal pubblico che segue il teatro

53. Con riferimento al *Testo 1*, rispondi alla seguente domanda.

Il termine 'fidelizzare' significa nel testo proposto:

- A) legare il pubblico al teatro
- B) seguire una religione
- C) rispettare le richieste del pubblico
- D) essere fedeli ad un'ideale

54. Con riferimento al *Testo 1*, rispondi alla seguente domanda.

Secondo Marzia Pieri i personaggi di Meneghino, Gianduia e Stenterello:

- A) sostituirono le vecchie maschere della Commedia dell'Arte
- B) furono creati in Francia
- C) nacquero dalla fantasia di burattinai ottocenteschi
- D) sostituirono le maschere di Pulcinella e Pantalone

55. Con riferimento al *Testo 1*, rispondi alla seguente domanda.

Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal testo?

- A) Morrocchesi fu professore di declamazione e d'arte teatrale nell'Accademia di Belle Arti in Firenze
- B) Le *Lezioni di declamazione e d'arte teatrale* di Morrocchesi divennero celebri
- C) Le *Lezioni di declamazione e d'arte teatrale* di Morrocchesi rivelano l'importanza rivestita all'epoca dalla scena drammatica
- D) Morrocchesi diffuse anche tra gli avvocati la conoscenza delle tecniche recitative

Testo 2

Quando giungemmo a Passo Stretto trovammo Antonio preoccupato per il nostro ritardo. Nel cielo tersissimo già erano apparse le prime costellazioni. Anche le pernici bianche erano tornate al loro addiaccio.

Lassù, dove ora ci sono spazio e silenzio e non turisti, non sciatori, non greggi; solo qualche cacciatore armato di cannocchiale e binocolo, arrivato camminando ancora prima dell'alba, che sta immobile a osservare i camosci per studiarli, capire, considerare prima di decidere a chi deve indirizzare la sua mira. Con le prime nevicate di fine anno i camosci lasciano i campi dell'amore per discendere verso i boschi sottostanti dove sarà più facile superare l'inverno.

Al mattino gli stagni degli abbeveratoi sono velati dal ghiaccio e nelle zone in ombra la brina giorno dopo giorno aumenta la sua consistenza. Uno sparo lontano ti farà ricordare che il tempo della caccia sta per finire. Forse era in un capanno dove si erano posate le cesene; su quel lepre che poco prima hai seguito con la voce dei segugi: andavano per boschi e dossi e sentivi i cani ora vicini ora lontani; spegnersi, poi riprendere.

Allora con questo suonar di bracchetti ti accorgi anche di altri suoni: un sommesso e flautato zufolare di ciuffolotti confidenti sugli apici del bosco, la voce di un pettirosso dentro un cespuglio di rosa canina, un corvo imperiale solitario che vola alto e richiama la compagna che era rimasta indietro, la corsa di un capriolo e un suono di campane che il bel tempo ti porta da ponente.

Così una dolce malinconia ti prende, la melanconia dell'autunno, e sotto un larice, all'asciutto, cerchi anche tu un luogo dove accucciarti per meditare sulle stagioni della tua vita e sull'esistenza che corre via con i ricordi che diventano preghiera di ringraziamento per la vita che hai avuto e per i doni che la natura ti elargisce. Una mattina di dicembre vedrai il cielo uniformemente grigio, le montagne dentro le nuvole, i boschi più scuri e, da una catasta di legna, schizzar via lo scricciolo. Il suo campanellino d'argento ti dirà prossima la prima neve.

M. Rigoni Stern, *Stagioni*, Einaudi, Torino 2006

56. Con riferimento al *Testo 2*, rispondi alla seguente domanda.

'Addiaccio' indica

- A) luogo scoperto
- B) luogo coperto
- C) luogo inaccessibile
- D) luogo adatto

57. Con riferimento al *Testo 2*, rispondi alla seguente domanda.

La cesena è:

- A) un uccello
- B) una farfalla
- C) un insetto
- D) un utensile



58. Con riferimento al *Testo 2*, rispondi alla seguente domanda.

I 'bracchetti' sono:

- A) segugi
- B) richiami
- C) campane
- D) spari

59. Con riferimento al *Testo 2*, rispondi alla seguente domanda.

Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal testo?

- A) Lo scricciolo somiglia a un campanellino d'argento
- B) Sta per finire l'autunno
- C) I camosci discendono nei boschi per passarvi l'inverno
- D) Il tempo della caccia non è ancora finito

60. Con riferimento al *Testo 2*, rispondi alla seguente domanda.

Il larice è:

- A) una pianta che cresce in montagna
- B) un riparo naturale
- C) il tetto di un'abitazione rustica alpina
- D) un tipo di terrazzo

***** FINE DELLE DOMANDE *****

In tutti i quesiti proposti la soluzione è la risposta alla lettera A)